

MIJN..... EN IK.

In deze nieuwe rubriek zullen wij steeds een persoon uit het HIJ interviewen over het instrument dat hij of zij bespeelt. In deze tutti is het de eer aan onze enige echte dirigent Marco. Hij bespeeld weliswaar geen instrument in het HIJ maar is natuurlijk onmisbaar.. Vandaar dat speciaal hij de eerste is, die onze vragen beantwoordt.

- Werd je geboren in een gezin waar in muziek belangrijk was?

Nee dat niet. Mijn vader speelde wel orgel, maar dat deed geen vonk overslaan.

- Hoe begon jouw muziekleven?

Op de muziekschool in Rotterdam. Van mijn 8 tot 13e jaar speelde ik orgel en had daarin ook les. Na een stop van een paar jaar ben ik toen weer terug naar de muziekschool gegaan en heb daar keyboard les en weer orgel les genoten. De piano kwam pas veel later in beeld.

- bespeel je zelf ook een instrument en zo ja welke?

Piano.

- Waaraan merk je of een stokje wel of niet van goede kwaliteit is?

Een stokje moet goed in je hand liggen. Niet te zwaar, niet te licht. Het moet een verlengstuk van je arm zijn.

- Wat maakt jouw stokje speciaal?

Dit stokje is mijn tweede stok en deze heb ik gekregen van mijn vrouw.

- Wanneer ontmoete stokje?

Als reeds vermeld, via mijn vrouw.

- Kun je die ontmoeting omschrijven als liefde op het eerste gezicht?

Natuurlijk ja.

- Is het vreemd om met een ander stokje te dirigeren?

Ja, dat is zeker vreemd. Het is net als met fietsen: iemands anders fiets is ook altijd even wennen.

- Hoe lang dirigeer je al?

Zo'n tien jaar.

- Het kwam mij ter oren dat jij ook wel eens componeert. Zou je nog eens een stuk voor het HIJ kunnen schrijven, of lijd je componistschap onder het bestaan van Lieve?

Eigenlijk moet ik je zeggen dat het dirigeren van het HIJ een beetje mijn hobby is. Componeren is mijn hoofdzaak. Daar verdien ik mijn geld mee en daarmee ben ik bekend in het Nederlandse muziekleven. Voor het HIJ heb ik ooit 3 stukken geschreven. Toen vond ik dat andere componisten moesten schrijven. Hans Leeuw & Martin Fondse hebben dat toen gedaan. Het HIJ was inmiddels klein geworden en ik vond het geen goed idee om speciaal een compositie te laten schrijven vanwege deze kleine bezetting. Wat nog wel in de pen zit is het herschrijven van mijn eigen compositie 'Do you love me' voor het huidige HIJ. Dit stuk was het stuk van de tournee naar Portugal, maar toen was het orkest ook veel groter. Ik wil het herschrijven, zodat we het mee kunnen nemen naar Polen.

- Is er bepaalde muziek of een bepaald instrument waar je warm voor loopt?

Qua muziek ben ik breed geïnteresseerd. Ik ben opgeleid in de Jazz muziek en heb dit ook veel gespeeld. Maar ik houd ook heel erg van popmuziek en ook zeker van klassiek. En dan met name de hedendaagse klassieke muziek. Vorig jaar ben ik nog een jaar naar school gegaan en heb jaar hedendaagse compositie gestudeerd.

De instrumenten waar ik echt voor warm loop zijn de sopraan saxofoon & marimba.

- Wat wil je verder nog kwijt aan al onze TUTTI-lezers?

Doe je ding en doe het goed. Afleiding bestaat niet, het is meer dat je je even niet kan concentreren.